Приложениек ОПОП по направлению подготовки 42.03.02 Журналистика (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Общий профиль», утв.приказом ректора ОмГА от 28.03.2022 № 28

Частное учреждение образовательная организация высшего образования

«Омская гуманитарная академия»

Кафедра филологии, журналистики и массовых коммуникаций

УТВЕРЖДАЮ:

Ректор, д.фил.н., профессор

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_А.Э. Еремеев

28.03.2022 г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ДИСЦИПЛИНЫ

**История отечественной литературы**

Б1.Б.22

по основной профессиональной образовательной программе высшего образования –

программе бакалавриата

(программа академического бакалавриата)

Направление подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата)

Направленность (профиль) программы «**Общий профиль**»

Виды профессиональной деятельности:

журналистская авторская (основной), редакторская, организационно-управленческая, социально-организаторская, производственно-технологическая

**Для обучающихся:**

заочной формы обучения 2018 года набора

Омск, 2022

Составитель:

к.филол.н., доцент О.В. Попова

Рабочая программа дисциплины одобрена на заседании кафедры «Филологии, журналистики и массовых коммуникаций»

Протокол от 25.03.2022 г. №8

Зав. кафедрой к.филол.н., доцент О.В.Попова

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| 1 | Наименование дисциплины |  |  |
| 2 | Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы |  |  |
| 3 | Указание места дисциплины в структуре образовательной программы |  |  |
| 4 | Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся |  |  |
| 5 | Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий |  |  |
| 6 | Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине |  |  |
| 7 | Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины |  |  |
| 8 | Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины |  |  |
| 9 | Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины |  |  |
| 10 | Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем |  |  |
| 11 | Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса по дисциплине |  |  |
|  |  |  |  |

***Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с:***

- Федеральным законом Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

- Федеральным государственным образовательным стандартом высшего образования по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 № 951 (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 № 33777) (далее - ФГОС ВО, Федеральный государственный образовательный стандарт высшего образования);

- Порядком организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры, утвержденным приказом Министерства науки и высшего образования Российской Федерации от 06.04.2021 № 245 (зарегистрирован Минюстом России 13.08.2021, регистрационный № 64644, (далее - Порядок организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования).

Рабочая программа дисциплины составлена в соответствии с локальными нормативными актами ЧУ ОО ВО «**Омская гуманитарная академия**» (*далее – Академия; ОмГА*):

- «Положением о порядке организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения образовательных программ», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о практической подготовке обучающихся», одобренным на заседании Ученого совета от 28.09.2020 (протокол заседания №2), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2020 (протокол заседания №2);

- «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе, ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- «Положением о порядке разработки и утверждения адаптированных образовательных программ высшего образования – программ бакалавриата, программам магистратуры для лиц с ограниченными возможностями здоровья и инвалидов», одобренным на заседании Ученого совета от 28.02.2022 (протокол заседания № 7), Студенческого совета ОмГА от 28.02.2022 (протокол заседания № 8), утвержденным приказом ректора от 28.02.2022 № 23;

- учебным планом по основной профессиональной образовательной программе высшего образования – программе бакалавриата по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Общий профиль»; форма обучения – заочная на 2022/2023 учебный год, утвержденным приказом ректора от 28.03.2022 № 28.

**Возможность внесения изменений и дополнений в разработанную Академией образовательную программу в части рабочей программы дисциплины Б1.Б.22 «История отечественной литературы» в течение 2022/2023 учебного года:**

При реализации образовательной организацией основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «Общий профиль»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; журналистская авторская (основной), редакторская, организационно-управленческая, социально-организаторская, производственно-технологическая; очная и заочная формы обучения в соответствии с требованиями законодательства Российской Федерации в сфере образования, Уставом Академии, локальными нормативными актами образовательной организации при согласовании со всеми участниками образовательного процесса образовательная организация имеет право внести изменения и дополнения в разработанную ранее рабочую программу дисциплины «**История отечественной литературы**» в течение 2022/2023 учебного года.

1. **Наименование дисциплины: Б1.Б.22 «История отечественной литературы»**
2. **Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине, соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы**

В соответствии с требованиями Федерального государственного образовательного стандарта высшего образования по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), утвержденного Приказом Минобрнауки России от 07.08.2014 N 951 (зарегистрирован в Минюсте России 25.08.2014 N 33777), при разработке основной профессиональной образовательной программы (*далее - ОПОП*) бакалавриата определены возможности Академии в формировании компетенций выпускников.

Процесс изучения дисциплины **«История отечественной литературы»** направлен на формирование следующих компетенций:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| Результаты освоения ОПОП (содержание  компетенции) | Код  компетенции | Перечень планируемых результатов  обучения по дисциплине |
| способностью ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной литературы и журналистики, использовать этот опыт в практике профессиональной деятельности | ОПК-4 | *Знать:*   * основные этапы и процессы развития отечественной литературы и журналистики; * знать публицистическое наследие великих отечественных публицистов, чья журналистская деятельность оказала влияние на развитие мировой журналистики   *Уметь:*   * ориентироваться в основных этапах и процессах развития отечественной журналистики; * использовать этот опыт в профессиональной деятельности;   *Владеть*:   * навыками анализа литературных и публицистических материалов; * умением использования полученных знаний в журналистской работе |

1. **Указание места дисциплины в структуре образовательной программы**

Дисциплина **Б1.Б.22 «История отечественной литературы»** является дисциплиной базовой части блока Б1.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| Код  дисцип-лины | Наименование  дисциплины | Содержательно-логические связи | | Коды форми-руемых компе-тенций |
| Наименование дисциплин, практик | |
| на которые опирается содержание данной учебной дисциплины | для которых содержание данной учебной дисциплины является опорой |
| Б1.Б.22 | История отечественной литературы | Успешное освоение дисциплины: Русский язык и культура речи | Профессиональная этика журналиста | ОПК-4 |

**4. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся**

Объем учебной дисциплины – 7 зачетных единиц – 252 академических часа.

Из них:

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | Очная форма обучения | Заочная форма  обучения |
| Контактная работа | 106 | 16 |
| *Лекций* | 46 | 6 |
| *Лабораторных работ* | - | - |
| *Практических занятий* | 60 | 10 |
| Самостоятельная работа обучающихся | 119 | 223 |
| Контроль | 27 | 13 |
| Формы промежуточной аттестации | зачет в 3 семестре  экзамен в 4 семестре | зачет в 3 семестре  экзамен в 4 семестре |

**5. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических часов и видов учебных занятий**

**5.1. Тематический план для очной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 3** | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I. | | | | | | | | |
| Тема № 1. Древнерусская литература | | Всего часов | | 5 |  | 5 | 7 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 2. Древнерусская литература XVII в. | | Всего часов | | 5 |  | 5 | 7 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 3. Русский классицизм XVIII века | | Всего часов | | 5 |  | 5 | 6 | **16** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 4. Сентиментализм в русской литературе | | Всего часов | | 5 |  | 5 | 6 | **16** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 5. Русская литература эпохи романтизма | | Всего часов | | 4 |  | 4 | 6 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *4* |  | ***4*** |
| Тема № 6. А.С. Пушкин в русской культуре | | Всего часов | | 4 |  | 4 | 6 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 7. Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова | | Всего часов | | 4 |  | 4 | 6 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *4* |  |  |  | ***4*** |
| Всего | | Всего часов | | 32 | 0 | 32 | 44 | **108** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *6* | *0* | *6* |  | ***12*** |
| Контроль (зачет) | |  |  | |  |  |  | **-** |
| Итого с зачетом | |  | |  |  |  |  | ***108*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 4** | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I. | | | | | | | | |
| Тема № 8. Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя | | Всего часов | | 2 |  | 4 | 11 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 9. Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в. | | Всего часов | | 2 |  | 4 | 11 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 10. Русская проза второй половины XIX в. | | Всего часов | | 2 |  | 4 | 11 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 11. Русская культура и литература «Серебряного века». | | Всего часов | | 2 |  | 4 | 11 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 12. Отечественная литература 1920–1940-х гг. | | Всего часов | | 2 |  | 4 | 11 | **17** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 13. Отечественная литература 1950-1980-х гг. | | Всего часов | |  |  | 4 | 10 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 14. Современная отечественная литература | | Всего часов | | 4 |  | 4 | 10 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Всего | | Всего часов | | 14 | 0 | 28 | 75 | **117** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *4* | *0* | *6* |  | ***10*** |
| Контроль (экзамен) | |  |  | |  |  |  | **27** |
| Итого с экзаменом | |  | |  |  |  |  | ***144*** |

**5.2. Тематический план для заочной формы обучения**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 3** | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I. | | | | | | | | |
| Тема № 1. Древнерусская литература | | Всего часов | |  |  |  | 14 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 2. Древнерусская литература XVII в. | | Всего часов | |  |  | 2 | 14 | **16** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 3. Русский классицизм XVIII века | | Всего часов | | 2 |  |  | 14 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 4. Сентиментализм в русской литературе | | Всего часов | | 2 |  | 2 | 12 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* |  |  |  | ***2*** |
| Тема № 5. Русская литература эпохи романтизма | | Всего часов | |  |  |  | 14 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 6. А.С. Пушкин в русской культуре | | Всего часов | |  |  |  | 14 | **14** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 7. Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова | | Всего часов | |  |  | 2 | 12 | **12** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Всего | | Всего часов | | 4 | 0 | 6 | 94 | **104** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *2* | *0* | *2* |  | ***2*** |
| Контроль (зачет) | |  |  | |  |  |  | **4** |
| Итого с зачетом | |  | |  |  |  |  | ***108*** |

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Семестр 4** | | | | | | | | |
| Наименование раздела дисциплины | |  | | Лек | Лаб | Пр | СРС | **Всего** |
| Раздел I. | | | | | | | | |
| Тема № 8. Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя | | Всего часов | |  |  |  | 19 | **19** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 9. Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в. | | Всего часов | |  |  | 2 | 19 | **21** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  | *2* |  | ***2*** |
| Тема № 10. Русская проза второй половины XIX в. | | Всего часов | |  |  |  | 19 | **19** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 11. Русская культура и литература «Серебряного века». | | Всего часов | | 2 |  | 2 | 18 | **22** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 12. Отечественная литература 1920–1940-х гг. | | Всего часов | |  |  |  | 18 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 13. Отечественная литература 1950-1980-х гг. | | Всего часов | |  |  |  | 18 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Тема № 14. Современная отечественная литература | | Всего часов | |  |  |  | 18 | **18** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | |  |  |  |  | ***0*** |
| Всего | | Всего часов | | 2 | 0 | 4 | 129 | **135** |
| *В т.ч. в интер-акт. ф.* | | *0* | *0* | *2* |  | ***2*** |
| Контроль (экзамен) | |  |  | |  |  |  | **9** |
| Итого с экзаменом | |  | |  |  |  |  | ***144*** |

***\* Примечания:***

**Для обучающихся по индивидуальному учебному плану:**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины «**История отечественной литературы**» в соответствии с требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; пунктов 43-47 Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по образовательным программам высшего образования - программам бакалавриата, программам специалитета, программам магистратуры - **объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся устанавливается образовательной организацией в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом** при освоении образовательной программы обучающимся, который имеет среднее профессиональное или высшее образование, и (или) обучается по образовательной программе высшего образования, и (или) имеет способности и (или) уровень развития, позволяющие освоить образовательную программу в более короткий срок по сравнению со сроком получения высшего образования по образовательной программе, установленным Академией в соответствии с ФГОС ВО (ускоренное обучение такого обучающегося по индивидуальному учебному плану в порядке, установленном локальным нормативным актом образовательной организации «Положением об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры», одобренного на заседании Ученого совета от 28.09.2015 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.09.2015 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.09.2015 № 9.

**Для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья:**

При разработке адаптированной образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы», а для инвалидов - индивидуальной программы реабилитации инвалида в части программы рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы» в соответствии с требованиями статьи 79 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»; федеральными и локальными нормативными актами, Уставом Академии образовательная организация устанавливает конкретное содержание рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы» и условия организации и проведения конкретных видов учебных занятий, составляющих контактную работу обучающихся с преподавателем и самостоятельную работу обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (при наличии факта зачисления таких обучающихся с учетом конкретных нозологий).

**Для лиц, зачисленных для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации».**

При разработке образовательной программы высшего образования в части рабочей программы дисциплины «История отечественной литературы» в соответствии с требованиями частей 3-5 статьи 13, статьи 30, пункта 3 части 1 статьи 34 Федерального закона Российской Федерации от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» объем дисциплины в зачетных единицах с указанием количества академических или астрономических часов, выделенных на контактную работу обучающихся с преподавателем (по видам учебных занятий) и на самостоятельную работу обучающихся устанавливается образовательной организацией в соответствии с реализуемой Академией образовательной программой высшего образования устанавливается образовательной организацией в соответствии с утвержденным индивидуальным учебным планом при освоении образовательной программы обучающимися, зачисленными для продолжения обучения в соответствии с частью 5 статьи 5 Федерального закона от 05.05.2014 № 84-ФЗ «Об особенностях правового регулирования отношений в сфере образования в связи с принятием в Российскую Федерацию Республики Крым и образованием в составе Российской Федерации новых субъектов - Республики Крым и города федерального значения Севастополя и о внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации», в течение установленного срока освоения основной профессиональной образовательной программы высшего образования - программы бакалавриата по направлению подготовки **42.03.02 Журналистика** (уровень бакалавриата), направленность (профиль) программы «**Общий профиль**»; вид учебной деятельности – программа академического бакалавриата; виды профессиональной деятельности: проектная, организационно-управленческая, социально-организаторская, производственно-технологическая, журналистская, авторская, редакторская; очная и заочная формы обучения) с учетом курса, на который они зачислены (указанный срок может быть увеличен не более чем на один год по решению Академии, принятому на основании заявления обучающегося).

**5.3 Содержание дисциплины**

**Тема № 1. Древнерусская литература**

Роль переводной литературы в становлении русской культуры. Явление «трансплантации». Жанры переводной литературы. Тесная связь жанра и стиля древнерусских памятников.Черты древнерусской литературы, отличающие ее от литературы «нового» времени. Древнерусская литература и фольклор. Проблема периодизации в исследованиях Н. Гудзия. Н. Водовозова, А. Орлова, Д. Лихачева, В. Кускова и др.

Литературные основы (хроники Георгия Амартола и Иоанна Малалы) иисторические предпосылки древнерусского летописания. Исторические и Этапы развития. Древнейшие русские летописи: Ипатьевская, Лаврентьевская, Новгородская, Радзивиловская. Особенности средневекового историзма. «Повесть временных лет» как первая русская летопись: ее состав, редакции и источники. Гипотезы А. Шахматова, В. Истрина, Д. Лихачева, Б. Рыбакова о происхождении летописи. Образ летописца, его «игровая» природа. Понятие «литературный этикет»: принципы стиля монументального историзма и элементы эпического стиля в памятнике. Книжная и фольклорная традиции в «Повести». Значение «Повести» для последующего развития летописания.

Опорные понятия темы: патристика, публицистика, слово; послание, поучение, проповедь, притча; христианский символизм; риторическая амплификация; житие, житийный канон; жития-мартирии, праведник, страстотерпец; гиперболизация, обобщение, эстетический идеал.

Политико-экономическая и культурная обстановка на Руси в XIII –XIV вв. Развитие сатирических тенденций в культуре Древней Руси. «Моление Даниила Заточника»: поэтика заглавия, ирония и гротеск в тексте, афористичность автора памятника. Литературные традиции воинской повести: «История Иудейской войны» Иосифа Флавия, «Александрия». Структура воинской повести и ее типология. Исторические предпосылки и причины динамики жанра в Древней Руси: этапы, эволюция темы, стиля, языка. Первые памятники древнерусской воинской повести. Основные циклы. «Эмоционально-экспрессивный стиль» и его особенности в русских воинских повестях. Историческая основа «Повести о разорении Рязани Батыем в 1237 году». Образ русского героя и княжеский идеал в повести. Народно-поэтическая традиция в структуре произведения. Стилевое своеобразие текста. Четырехчастная организация, композиционное и публицистическое значение похвалы рязанским князьям. «Задонщина» и «Слово о полку Игореве»: проблемы сопоставительного анализа текстов.

Творчество Епифания Премудрого. Сюжетный канон жанра жития и трансформация жанра в произведении Епифания Премудрого. Композиция «Жития Стефана Пермского»: элементы плача в повествовании. Соединение традиционной агиографии и биографизма в «Житии Сергия Радонежского». Принципы изображения человека в «Житиях». Образ святого-подвижника. Чудо в структуре «Житий». Образ автора в «Житиях» и способы выражения авторской позиции в произведении. Особенности стиля «плетения словес» Епифания Премудрого

Кризис средневекового мышления как условие развития и распространения светской литературы. Эволюция жанра хождения в творчестве Афанасия Никитина. Светский характер повествования. Образ автора и способы выражения авторской позиции. Реальное и фантастическое в «Хождении за три моря». Стилистические особенности памятника. Формирование новых черт агиографической литературы. Становление жанра жития-легенды. Взаимодействие фольклорных и христианских мотивов в житиях.

Общественно-политическая обстановка первой трети ХVI в. Актуальность концепции «грозной власти» в «Сказании о Дракуле». Амбивалентность образа царя-тирана. Просветительские идеи в творчестве Ивана Пересветова. Идеологическая близость «Сказания о Магмет-Салтане» «Сказанию о Дракуле». Способы выражения авторской позиции в памятниках. Иван Грозный как литературный деятель XVI в. Переписка Ивана Грозного с князем Андреем Курбским как литературно-политический феномен. Структура и автобиографизм писем. Стилевое своеобразие слов Андрея Курбского и слов Ивана Грозного. Этикетное и разговорное начало в письмах. Авторские маски Ивана Грозного. Ирония и сарказм. Способы их художественного выражения

**Тема № 2. Древнерусская литература XVII в.**

Становление демократической новеллы и городской сатиры Историческое значение Смутного времени: усиление публицистической и демократической доминанты в культуре Московского государства. Проблема жанровой трансформации в древнерусском искусстве. Открытие «частного человека» в литературе, понятие «литературный герой». Демократические повести XVII в. («Повесть о Горе-Злочастии», «Повесть о Фроле Скобееве», «Повесть о Савве Грудцыне»). «Обмирщение» и демократизация русской литературы: расширение круга литературных сюжетов и социальной дифференциации персонажей (купец, помещик, мещанин и др.). Пародия как литературный прием в сатирических повестях XVII в. («Калязинская челобитная», «Повесть о Бражнике», «Служба кабаку», «Повесть о Ерше Ершовиче», «Повесть о Шемякином суде»). Зарождение литературы барокко. Складывание книжной поэзии (вирши Кариона Истомина, Симеона Полоцкого).

Поздние русские жития Изменения традиционных жанровых форм в житийных повестях XVII в., усиление повествовательных элементов. «Житие протопопа Аввакума, им самим написанное» как первая русская автобиография. Исторические и идеологические предпосылки создания жития. Своеобразие «Жития»: проблема жанрового определения, разрушение житийного канона, демократическая эстетика, символическое значение бытописания, стиль. Аввакум и «русской природной язык»: особенности повествовательной манеры, отражение в памятнике живого разговорного языка, элементы русского просторечия. Новизна литературы «переходного века». Особенности сюжетосложения и организации конфликта произведения, новые принципы изображения персонажа, «разветвление» образной системы, новизна средств выражения авторской позиции и др.

Модель мира и человека в русском барокко. Принцип особого остроумия. Петр I и Симеон Полоцкий как центральные фигуры русского барокко. Опорные понятия: аксиоматика книги и чтения, барокко.

**Тема № 3. Русский классицизм XVIII века**

Истоки русского классицизма. Общее – частное как основная оппозиция классицизма. Особенности классицистического художественного мышления. Жанровая система русского классицизма. Жанр и канон. Жанр как выражение классицистической концепции человека. Сатиры А. Кантемира. Русская классицистическая драматургия. Реформа стихосложения М.В. Ломоносова. Торжественные и духовные оды Ломоносова. Творчество Г.Р. Державина. Комедии Д.И. Фонвизина. Русские просветительские журналы. Деятельность Н.И. Новикова.

**Тема № 4. Сентиментализм в русской литературе**

Истоки русского сентиментализма. Н.М. Карамзин как реформатор русского литературного языка. «Путешествие из Петербурга в Москву» А.Н. Радищева и повесть «Бедная Лиза» Н.М. Карамзина как литературные образцы сентименталистской культуры. Традиции кладбищенской поэзии в русской литературе. Драматургия. Н. М. Карамзина. Записка «О древней и новой России в ее политических и гражданских отношениях». «История государства российского» и ее роль в развитии литературы и общественной мысли. Предромантизм в русской литературе.

**Тема № 5.** **Русская литература эпохи романтизма**

Проблемы изучения русской литературы XIX века. Литературная ситуация конца XVIII – начала XIX в. Литературные общества и кружки («Вольное общество любителей словесности, наук и художеств», «Дружеское литературное общество»). «Беседа любителей русского слова» и «Арзамас». Кружок Шаховского. Полемика о балладе.

Общее представление о романтизме. Исторические условия возникновения романтизма в Европе и в России. Сущность и своеобразие русского романтизма. Основные жанры русского романтизма.

Общая характеристика творчества К.Ф. Рылеева, Е.А. Баратынского, любомудров, славянофилов. Основные литературно-критические журналы эпохи.

КомедияА.С. Грибоедова «Горе от ума». Своеобразие комического в комедии «Горе от ума». А.С. Пушкин и русская критика о комедии. Проблема художественного метода комедии.

Эстетическое своеобразие поэзии Жуковского. Жуковский как переводчик. Жанр элегии и баллады в творчестве поэта. Своеобразие поэтики произведений Жуковского (различного рода повторы; функции глаголов, риторические вопросы; многосоюзие, олицетворения, метафоры и др.). Природа и человеческая душа в художественном мире Жуковского. Поэма Жуковского «Агасфер».

**Тема № 6.** **А.С. Пушкин в русской культуре**

Периодизация творчества Пушкина. Лицейская лирика. Вольнолюбивая поэзия раннего Пушкина. Поэтика «южных» поэм. Проблема вдохновения и назначения поэта. Лирика периода михайловской ссылки. Проблема народа и власти в трагедии «Борис Годунов». Темы дружбы и любви в творчестве Пушкина. Поэтика жанра «Маленьких трагедий». Особенности прозы Пушкина. «Повести Белкина». Жанровое своеобразие поэмы «Медный всадник». Соотношение власти, природы и частного человека в поэме. Причины бунта и обреченности Евгения (проблема государственной власти и родового начала в поэме). Смысл финала поэмы. Духовная проблематика поздней лирики Пушкина.

Роман в стихах «Евгений Онегин».Жанровые особенности, система образов. В.Г. Белинский о романе. Образ автора как организующее начало романа. Особенности композиции романа. Проблема «открытого» финала романа. Соединение лирического и эпического начал. Проблема духовного роста героев романа и нравственный идеал Пушкина. Реалистические черты поэтики романа. Вклад Пушкина в развитие русского литературного языка. Пушкин в русской критике и философии.

**Тема № 7. Художественная картина мира М.Ю. Лермонтова**

Дневниковый характер ранней лирики Лермонтова. Диалог с Байроном и Шиллером. «Ночная» поэзия русского романтика. Образ Наполеона и его развитие в творчестве Лермонтова. Лирика Лермонтова 1832–1836 г. Художественное своеобразие поздней лирики поэта. Литературные «молитвы». Пейзажная лирика. Тема поэта и поэзии в творчестве Лермонтова («Смерть поэта», «Поэт», «Пророк»). Мирообраз Кавказа. Поэтика стихотворения «Родина».

Романтическая драматургия Лермонтова. Поэма «Демон» – развитие сюжета, система образов.

Роман «Герой нашего времени»: проблема разделения образов рассказчика, героя и автора, жанровое и сюжетно-композиционное своеобразие, образная система. Трагедия индивидуализма. В.Г. Белинский о Лермонтове. Лермонтов в русской критике и философии.

**Тема № 8. Художественное своеобразие прозы Н.В. Гоголя**

Периодизация творчества Н.В. Гоголя Романтическое начало в цикле «Вечера на хуторе близ Диканьки» Композиция и проблематика циклов «Миргород» и «Петербургские повести». «Ревизор»: идея сборного (Ю.В.Манн). «Выбранные места из переписки с друзьями»: художественное и религиозное, философское и гражданское в сборнике.

«Мертвые души» Н.В. Гоголя как национальная поэма. Творческая история поэмы «Мертвые души». Особенности эстетической программы Гоголя. Своеобразие сюжета, символика, жанровое своеобразие. Особенности психологизма. Конфликт и роль автора в художественной системе поэмы. Национальное и общечеловеческое в поэме. Своеобразие гоголевского гротеска. Полемика с В.Г. Белинским. Гоголевская традиция (натуральная школа) в русской литературе.

**Тема № 9. Русская поэзия и драматургия второй половины XIX в.**

Исторические и философские идеи Ф.И. Тютчева. Трактат «Россия и Запад». Философские мотивы и образы лирики. Философия природы и философия стиля, слова Тютчева. Личность современного человека Европы и России в понимании поэта-романтика. Новизна в решении любовной темы. Космос и хаос в лирике Тютчева. Место Тютчева в русской и мировой лирике.

Идейно-творческая позиция, мировоззрение и последовательность в защите и развитии «чистого искусства». Лирика А. Фета как «голос и сознание о себе», природы, антирационализм, поиски гармонии и красоты. Новаторский метод Фета: поэзия мгновения, лирического «фотографирования», отказ от логики, повествования, смысла, ассоциативность как новый принцип «чистой» лирики, «отключившей разум».

Н. Некрасов – поэт-новатор. «Свой путь» к народу. Традиции русской и мировой литературы, развитые Некрасовым. Новый тип социально-детерминированного лирического героя. Развитие сатиры, нравственные и социально-гражданственные проблемы творчества. Новый тип «общественного» в лирике Некрасова. Лиро-эпические поэмы: «Коробейники», «Мороз, Красный нос» - их народность. «Кому на Руси жить хорошо» - вершина реализма и мастерства Некрасова, эпос нового времени. Некрасовские традиции в русской литературе. Поэтическая школа Некрасова.

Новаторство драматургии А.Н. Островского. Первые пьесы и «натуральная школа». Становление реалистического метода в комедии «Свои люди сочтемся», движение русской жизни – открытие Островского.

**Тема № 10. Русская проза второй половины XIX в.**

Причины ухода в «славянофильские» идеи. Этапность комедии «Доходное место». Открытие героя в русском «темном царстве». Тема «горячего сердца» в зрелом творчестве Островского. «Гроза» как национальное и «самое решительное произведение русской литературы». Новаторство жанра русской трагедии. Сущность и природа конфликта «Грозы». «Бесприданница». Художественное своеобразие поздней драматургии Островского. Споры русской критики о пьесе Островского.

Духовная эволюция А.И. Герцена, его общественная деятельность. Герцен – философ, публицист, издатель, создатель вольной русской печати в Европе. Повести 1830–1840-х годов, роман «Кто виноват?». «Былое и думы» – главная книга Герцена. Жанр, новаторство художественного метода и жанра. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Место Герцена в развитии реализма русской литературы. Традиции «Былого и дум» в XIX веке.

Идейно-художественное формирование авторской позиции И.С. Тургенева. Ранний Тургенев и романтизм. Творческие поиски, связь с «натуральной» школой, становление реализма. «Записки охотника» как этапное произведение русской литературы, открытие народа, новизна в изображении национальной жизни. Человек и природа у Тургенева. Тургеневские повести и романы – новая ступень развития критического реализма, летопись духовной жизни России 1840–1870-х годов. Поиски героя времени в романах Тургенева от «Рудина» до «Отцов и детей», от «лишних людей» к «сознательно-героическим натурам».

Полемика вокруг романов «Накануне», «Отцы и дети». Новые черты реализма писателя в 1860-е годы.

Изображение быта и сознания русского человека в прозе А.И. Гончарова: «Обыкновенная история», «Обломов», «Обрыв. Общественная актуальность проблематики. Образная система, композиция и традиции русской литературы. Писательская манера Гончарова, диалектика стиля произведения. «Обломов» как «монографический» роман. Герой в ряду русских «лишних людей», новизна в решении проблемы. Эволюция замысла романа «Обрыв». Своеобразие повествования и жанра книги «Фрегат Паллада». Место Гончарова в развитии русской литературы. Современное прочтение творчества писателя.

Творчество М.Е. Салтыкова-Щедрина. «Губернские очерки». «Помпадуры и помпадурши». «Глуповский» цикл 1862 г. и «История одного города». Трансформация литературных героев как сатирический прием. «Господа Головлевы» – социально-психологический и семейный роман. Позднее творчество. «Сказки».

Стилевое своеобразие прозы Н.С. Лескова. Тема праведничества в прозе писателя. Поэтика романа «Соборяне.

Периодизация творчества Л.Н. Толстого. «Детство», «Отрочество», «Юность» – художественное исследование души. «Севастопольские рассказы». Замысел «Романа русского помещика». Педагогические идеи и деятельность Толстого. Замысел романа «Декабристы» и его место в творческой истории романа-эпопеи «Война и мир». Поэтика жанра, особенности повествования, система образов, натурфилософия и историософия романа-эпопеи «Война и мир». Нравственная концепция в романе «Анна Каренина». Духовный кризис 1870–80 гг. Трактаты. Драматургия и повести второй половины 1880 гг. Роман «Воскресение» о духовной кризисности русского общества. Танатология в творчестве писателя. «Хаджи Мурат» как духовное завещание автора.

Периодизация творчества Ф.М. Достоевского. «Бедные люди» и гоголевская традиция. Белинский о раннем творчестве писателя. Тема мечтателя в повести «Белые ночи». Достоевский и петрашевцы. Каторга и ссылка. Комически-пародийное начало в произведениях переходного периода. Великое «Пятикнижие». Идейный замысел «Дневника писателя». М.М. Бахтин о полифонизме творчества Достоевского.

Общая характеристика прозы В.М. Гаршина и В.Г. Короленко.

Ранний период творчества А.П. Чехова. Драма «Иванов» как итог раннего творчества. Поездка на Сахалин. Поздние рассказы и повести. «Маленькая трилогия». Пьесы. Новаторство чеховского повествования. Чехов и новая драма.

**Тема № 11. Русская культура и литература «Серебряного века».**

Ф. Ницше и Вл. Соловьев – философское предварение европейского fin de siecle и русского серебряного века. Переоценка ценностей в западноевропейской культуре: кризис позитивизма, логоцентризма, морали и эстетики и культ иррационализма, мистики, интуиции, эскапизма. Центробежный характер литературной эпохи: отсутствие центра и противостояние направлений, течений и групп. Понятие «серебряного века» в России: закат европеизированной русской культуры. Петербург как «герой» литературы начала века.

Два поколения русского символизма – «старшие» и «младшие». Самоопределение русского символизма: «идеалистический» и «реалистический» символизм, по Вяч. Иванову. Символизм как миропонимание, по А. Белому. Русский символизм – предварение Теургии, искусство-жизнетворчество. Поэтика символизма, символы как бодлеровские «соответствия» у старших; символ как «окно в Вечность» у младших.

Периодизация творчества В.Я. Брюсова. Эстетическая позиция. Основная черта творческой личности – сильная воля творящего духа. Стремление к экспериментам. Излюбленный прием – реализация темафоры. Рационалистический характер творчества.

К. Бальмонт как символист. Структура трехтомника А. Блока. Что значит – «трилогия вочеловечивания»? «Крестный путь» инициации лирического героя трилогии в контексте «Божественной комедии» Данте. Первый и второй тома трилогии как «теза» и «антитеза», соответствующие религиозной вертикали «верха» и «низа». Третий том: путь восхождения и новый идеал поэта. Лирическая трилогия Блока – завершение эпохи гуманизма. Историософия Блока в цикле «На поле Куликовом» и поэме «Двенадцать».Философия истории зрелого Блока.

Преобразование романной формы в начале ХХ века. Диалог прозы с философией, психологией; обращение к мифологическому контексту. Символистский роман-миф в России: Ф. Сологуб «Мелкий бес» и А. Белый «Петербург». Двуплановая структура сюжета: соотношение повествовательного и лейтмотивного уровней как эмпирики и онтологии (факта и сущности). Эстетика и художественное творчество Д.С. Мережковского.

Кризис символизма и поэтические искания второго десятилетия ХХ века. Предтеча постсимволистского поэтического мироощущения – Ин. Анненский. «Цех поэтов» и манифесты акмеистов: акмеизм не обосновал свою онтологию, но создал свою поэтику (принцип цитации как следствие сознательной установки на культурную память, повторение, диалог). Реализация акмеистского принципа «припоминания» в лирических системах Н. Гумилева, А. Ахматовой, О. Мандельштама. Жизненный и творческий путь М. Цветаевой.

Русский поэтический авангард: направления, группы, манифесты. Эго-футуризм Игоря Северянина – иронический вариант раннесимволистского субъективизма. Анти-символистская эстетика кубо-футуристов. Творчество З. Гиппиус.

Творчество Л. Андреева: гротескно «афишный» стиль как следствие «шопенгауэровского пессимизма».

**Тема № 12. Отечественная литература 1920–1940-х гг.**

Отзвуки ницшеанских идей в ранней прозе А. М. Горького. Своеобразие драматургии Горького. Проблема формирования личности в романе «Мать». Роман «Жизнь Клима Самгина». Горький и власть. «Несвоевременные мысли»

Творческий путь И. Бунина. Поэтика произведений «Антоновские яблоки», «Господин из Сан-Франциско». Проблема любви в книге «Темные аллеи».

Жизнь и творчество А.И. Куприна. Проблема любви в рассказах «Суламифь», «Гранатовый браслет». Повесть «Поединок».

Жизненный и творческий путь М. Булгакова. Ранняя проза писателя. Символика романа «Белая гвардия». Сатирическая проза писателя. Система образов романа «Мастер и Маргарита».

Трагедия гражданской войны в отечественной литературе: И. Бабель, А. Фадеев, М. Булгаков, И. Бунин, М. Шолохов. Неоромантизм в прозе А. Грина. Проблематика и система образов романа М. Шолохова «Поднятая целина». Социальная действительность в прозе А. Платонова. Антиутопия Е. Замятина «Мы».

Основные мотивы лирики С. Есенина. Поэма «Анна Снегина». Своеобразие стиля В. Маяковского. Драматургия Маяковского. Творчество Н. Заболоцкого.

Великая Отечественная война в отечественной поэзии и прозе. М. Шолохов «Судьба человека». Б. Полевой «Повесть о настоящем человеке.

**Тема № 13.** **Отечественная литература 1950-1980-х гг.**

Творческая эволюция А. Твардовского. «Страна Муравия». «Василий Теркин»: жанр, композиция, проблема героя. Пафос «горькой» правды в картинах войны. «За далью – даль» – поэма «о времени и о себе»: жанр, композиция, стиль. Художественное своеобразие раскрытия темы «личность и история». «Теркин на том свете» как сатира. Обличение пороков общества. Философская лирика Твардовского. Поэма «По праву памяти». Редакторская и издательская деятельность Твардовского. Поэт и власть.

Активизация литературной жизни в стране после XX съезда партии. Восстановление имен и книг репрессивных писателей. Общественно-литературная борьба середины 1960–1980 годов. Проза середины 1950– 2000-х годов (обзор). Эпическое мастерство Л. Леонова. Концепция романа «Русский лес». «Лирическая проза» (В.Солоухин, О. Берггольц). Основные тенденции в изображении войны. «Оконная» и «Масштабная» правда (Ю.Бондарев, Г.Бакланов, К.Воробьев, К.Симонов и др.). Этапное значение рассказа Солженицына «Один день Ивана Денисовича». Роман Пастернака «Доктор Живаго». «Деревенская» тема и «деревенская проза» как особая творческая общность. Творчество В. Шукшина.

Драматургия середины 1950–1990-х годов (обзор). Социально-психологические пьесы А. Арбузова, В. Розова, М. Рощина. Документально-публицистический театр М. Шатрова. Пьесы А. Вампилова «Старший сын», «Утиная охота», «Прошлым летом в Чулимске». Художественные открытия Вампилова, традиционное и новаторское в его драматургии. «Производственная» драма (И.Дворецкий, С.Алешин и др.). Театр Е. Шварца.

Развитие отечественной поэзии периода «оттепели». Жанровые, художественные, идейные искания в творчестве Е. Евтушенко, Р. Рождественского, А. Вознесенского. Поэзия Н. Рубцова. Феномен бардовской песни: А. Галич, Ю. Визбор, Ю. Ким, Б. Окуджава, А. Городницкий. Б. Ахмадулина и Р. Казакова о судьбе русской женщины. Художественный мир поэзии В. Высоцкого. Поэзия А. Кутилова. Творчество А. Тарковского. Л. Мартынов и Омск. Творчество Т. Белозерова.

**Тема № 14.** **Современная отечественная литература**

Новое качество литературного процесса после 1985 года. Литература и перестройка. Нравственно-философское осмысление войны в романе В. Гроссмана «Жизнь и судьба». Проблема человека на войне в прозе В. Быкова, Б. Васильева. Философия природы «естественного мира» в произведениях В. Белова, В. Астафьева, Ф. Абрамова, В. Распутина, С. Залыгина, В. Лихоносова, Е. Носова, В. Крупина и др. «Возвращенная» литература (Платонов, Булгаков и др.). Социально-философская проза: А. Битов, Ю. Трифонов, В. Тендряков, С. Залыгин, Д. Гранин. Поколение «сорокалетних»: В. Маканин, А. Ким, Р. Киреев, В. Личутин и др. Человек и история в прозе В. Пикуля.

Социально-исторические и внутрилитературные причины появления постмодернизма. Постмодернизм как выражение духа времени в искусстве, социологии, философии, экономике, моде. Постмодернизм как поиски нового универсального художественного языка, сближающего различные литературные направления. Сближение художественного творчества и теории (критики) литературы и искусства, философии. Кризисный характер постмодернистского сознания. Разрыв постмодернизма с буржуазно-рационалистической традицией европейской культуры.

Глобальная ревизия традиционных стереотипов наивного читателя. Реализм и постмодернизм. Разрушение неомифологической модернистской оппозиции между текстом и реальностью. Понимание текста как реальности. «Мир как хаос», «мир как текст», «сознание как текст», «кризис авторитетов», пастиш (вместо пародии), авторская маска, гипертекст (вместо интертекста), цитата-коллаж (вместо реминисценции). Основные художественные приемы постмодернизма на формальном уровне текста.

Постмодернизм в отечественной прозе (В.Аксенов, С.Довлатов, Э.Лимонов, Ю. Мамлеев, Вен. Ерофеев, В. Пьецух, Т. Толстая, В. Пелевин, В. Сорокин и др.). Современный «авангард». Жанровое своеобразие прозы Л. Петрушевской. Неомифологизм в современной отечественной прозе.

Куртуазные маньеристы (В.Степанцов и др.). Соц арт (Т. Кибиров, Н. Искренко, Л.Рубинштейн и др.). Концептуализм (Д. Пригов и др.). Л. Звонарева. Драматургия М. Арбатовой, Л. Петрушевской. «Жесткий» сентиментализм в творчестве Н. Коляды. Постмодернистский театр Е. Гришковца.

Происхождение и развитие традиций русского реализма XIX в. в творчестве А. Солженицына, В. Максимова, В. Некрасова, Г. Владимова. Роман В.Максимова «Семь дней творения» – «антиидеологический эпос». Тяготение к фантастике в произведениях В. Аксенова («Ожог», «Остров “Крым”», «Желток яйца» и др.). Проза С. Довлатова. Рассказ и анекдот, юмор лаконизм как черты стиля писателя. Поэзия эмигрантов третьей волны. Тяготение к традиции и авангардные тенденции. Творчество И. Бродского.

**6. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине**

1. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины «История отечественной литературы»/ О.В. Попова – Омск: Изд-во Омской гуманитарной академии, 2022.
2. Положение о формах и процедуре проведения текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся по образовательным программам высшего образования – программам бакалавриата и магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.08.2017 №37.
3. Положение о правилах оформления письменных работ и отчётов обучающихся, одобренное на заседании Ученого совета от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 29.08.2016 (протокол заседания № 1), утвержденное приказом ректора от 01.09.2016 № 43в.
4. Положение об обучении по индивидуальному учебному плану, в том числе ускоренном обучении, студентов, осваивающих основные профессиональные образовательные программы высшего образования - программы бакалавриата, магистратуры, одобренное на заседании Ученого совета от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), Студенческого совета ОмГА от 28.08.2017 (протокол заседания № 1), утвержденного приказом ректора от 28.08.2017 №37.

**7. Перечень основной и дополнительной учебной литературы, необходимой для освоения дисциплины**

**Основная:**

1. *Агеносов, В. В.*История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 2 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 687 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3490-8. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/396728](https://www.biblio-online.ru/bcode/396728   )
2. История русской литературы XX века в 2 ч. Часть 1 : учебник для академического бакалавриата / В. В. Агеносов [и др.] ; ответственный редактор В. В. Агеносов. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 795 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3578-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/396803](https://www.biblio-online.ru/bcode/396803   )
3. История русской литературы второй трети XIX века в 2 ч. Часть 2 : учебник и практикум для академического бакалавриата / В. Н. Аношкина [и др.] ; ответственный редактор В. Н. Аношкина, Л. Д. Громова. — 3-е изд., доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 406 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-03208-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/402598](https://www.biblio-online.ru/bcode/402598   )
4. *Кусков, В. В.*История древнерусской литературы : учебник для академического бакалавриата / В. В. Кусков. — 11-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 311 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-04920-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/408925](https://www.biblio-online.ru/bcode/408925   )
5. *Минералов, Ю. И.*История русской литературы XVIII века : учебник для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — 3-е изд., испр. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 257 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-00265-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/414534](https://www.biblio-online.ru/bcode/414534   )
6. *Линков, В. Я.*История русской литературы (вторая половина XIX века) : учебник для академического бакалавриата / В. Я. Линков. — 2-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 262 с. — (Авторский учебник). — ISBN 978-5-9916-9419-3. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: <https://www.biblio-online.ru/bcode/414231>
7. *Фортунатов, Н. М.*История русской литературы первой трети XIX века : учебник для академического бакалавриата / Н. М. Фортунатов, М. Г. Уртминцева, И. С. Юхнова ; под редакцией Н. М. Фортунатова. — 3-е изд., перераб. и доп. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 207 с. — (Бакалавр. Академический курс. Модуль). — ISBN 978-5-534-01260-6. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/425364](https://www.biblio-online.ru/bcode/425364   )

**Дополнительная:**

1. *Березовая, Л. Г.*История русской культуры XVIII — начала XX века : учебник для академического бакалавриата / Л. Г. Березовая. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 453 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-02287-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/402213](https://www.biblio-online.ru/bcode/402213   )
2. *Мескин, В. А.*История русской литературы "серебряного века" : учебник для бакалавров / В. А. Мескин. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 385 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-3639-1. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/406512](https://www.biblio-online.ru/bcode/406512   )
3. *Минералов, Ю. И.*Хрестоматия по русской литературе XVIII века : учебное пособие для академического бакалавриата / Ю. И. Минералов. — Москва : Издательство Юрайт, 2018. — 133 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-534-01297-2. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/414620](https://www.biblio-online.ru/bcode/414620   )
4. *Соколов, А. Г.*История русской литературы конца XIX - начала XX века : учебник для бакалавров / А. Г. Соколов. — 5-е изд. — Москва : Издательство Юрайт, 2017. — 501 с. — (Бакалавр. Академический курс). — ISBN 978-5-9916-2810-5. — Текст : электронный // ЭБС Юрайт [сайт]. — URL: [https://www.biblio-online.ru/bcode/404584](https://www.biblio-online.ru/bcode/404584   )

**8. Перечень ресурсов информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. ЭБС IPRBooks Режим доступа: <http://www.iprbookshop.ru>
2. ЭБС издательства «Юрайт» Режим доступа: <http://biblio-online.ru>
3. Единое окно доступа к образовательным ресурсам. Режим доступа: <http://window.edu.ru/>
4. Научная электронная библиотека e-library.ru Режим доступа: <http://elibrary.ru>
5. Ресурсы издательства Elsevier Режим доступа: <http://www.sciencedirect.com>
6. Федеральный портал «Российское образование» Режим доступа: [www.edu.ru](http://www.edu.ru)
7. Журналы Кембриджского университета Режим доступа: <http://journals.cambridge.org>
8. Журналы Оксфордского университета Режим доступа: <http://www.oxfordjoumals.org>
9. Словари и энциклопедии на Академике Режим доступа: <http://dic.academic.ru/>
10. Сайт Библиотеки по естественным наукам Российской академии наук. Режим доступа: <http://www.benran.ru>
11. Сайт Госкомстата РФ. Режим доступа: <http://www.gks.ru>
12. Сайт Российской государственной библиотеки. Режим доступа: <http://diss.rsl.ru>
13. Базы данных по законодательству Российской Федерации. Режим доступа: <http://ru.spinform.ru>

Каждый обучающийся Омской гуманитарной академии в течение всего периода обучения обеспечен индивидуальным неограниченным доступом к электронно-библиотечной системе (электронной библиотеке) и к электронной информационно-образовательной среде Академии. Электронно-библиотечная система (электронная библиотека) и электронная информационно-образовательная среда обеспечивают возможность доступа обучающегося из любой точки, в которой имеется доступ к информационно-телекоммуникационной сети «Интернет», и отвечает техническим требованиям организации как на территории организации, так и вне ее.

Электронная информационно-образовательная среда Академии обеспечивает: доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах; фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения основной образовательной программы; проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий; формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса; взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины**

Для того чтобы успешно освоить дисциплину «История отечественной литературы» обучающиеся должны выполнить следующие методические указания.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **лекционного типа**:

В ходе лекционных занятий вести конспектирование учебного материала. Обращать внимание на категории, формулировки, раскрывающие содержание тех или иных явлений и процессов, научные выводы и практические рекомендации, положительный опыт в ораторском искусстве. Оставить в рабочих конспектах поля, на которых делать пометки из рекомендованной литературы, дополняющие материал прослушанной лекции, а также подчеркивающие особую важность тех или иных теоретических положений. Задавать преподавателю уточняющие вопросы с целью уяснения теоретических положений, разрешения спорных ситуаций. Дорабатывать свой конспект лекции, делая в нем соответствующие записи из литературы, рекомендованной преподавателем и предусмотренной учебной программой.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для подготовки к занятиям **семинарского типа:**

Подготовка к занятиям семинарского типа включает 2 этапа: 1-й – организационный; 2-й – закрепление и углубление теоретических знаний. На первом этапе студент планирует свою самостоятельную работу, которая включает: уяснение задания на самостоятельную работу; подбор рекомендованной литературы; составление плана работы, в котором определяются основные пункты предстоящей подготовки. Составление плана дисциплинирует и повышает организованность в работе. Второй этап включает непосредственную подготовку студента к занятию. Начинать надо с изучения рекомендованной литературы. Необходимо помнить, что на лекции обычно рассматривается не весь материал, а только его часть. Остальная его часть восполняется в процессе самостоятельной работы. В связи с этим работа с рекомендованной литературой обязательна. Особое внимание при этом необходимо обратить на содержание основных положений и выводов, объяснение явлений и фактов, уяснение практического приложения рассматриваемых теоретических вопросов. В процессе этой работы студент должен стремиться понять и запомнить основные положения рассматриваемого материала, примеры, поясняющие его, а также разобраться в иллюстративном материале. Заканчивать подготовку следует составлением плана (конспекта) по изучаемому материалу (вопросу). Это позволяет составить концентрированное, сжатое представление по изучаемым вопросам. На семинаре каждый его участник должен быть готовым к выступлению по всем поставленным в плане вопросам, проявлять максимальную активность при их рассмотрении. Выступление должно строиться свободно, убедительно и аргументировано. Преподаватель следит, чтобы выступление не сводилось к репродуктивному уровню (простому воспроизведению текста), не допускается и простое чтение конспекта. Необходимо, чтобы выступающий проявлял собственное отношение к тому, о чем он говорит, высказывал свое личное мнение, понимание, обосновывал его и мог сделать правильные выводы из сказанного. При этом студент может обращаться к записям конспекта и лекций, непосредственно к первоисточникам, факты и наблюдения современной жизни и т. д.

Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины для **самостоятельной работы:**

Самостоятельная работа студента является основным средством овладения учебным материалом во время, свободное от обязательных учебных занятий. Самостоятельная работа студентов осуществляется в аудиторной и внеаудиторной формах. Самостоятельная работа студентов в аудиторное время может включать: − конспектирование (составление тезисов) лекций; − выполнение контрольных работ; − решение задач; − работу со справочной и методической литературой; − работу с нормативными правовыми актами; − выступления с докладами, сообщениями на семинарских занятиях; − защиту выполненных работ; − участие в оперативном (текущем) опросе по отдельным темам изучаемой дисциплины; − участие в собеседованиях, деловых (ролевых) играх, дискуссиях; − участие в тестировании и др. Самостоятельная работа студентов во внеаудиторное время может состоять из: − повторение лекционного материала; − подготовки к семинарам (практическим занятиям); − изучения учебной и научной литературы; − решения задач, выданных на практических занятиях; − подготовки к контрольным работам, тестированию и т.д.; − подготовки к семинарам устных докладов (сообщений); − подготовки рефератов, эссе и иных индивидуальных письменных работ по заданию преподавателя.

Работу с литературой целесообразно начать с изучения общих работ по теме, а также учебников и учебных пособий, монографий и статей, а также официальных материалов, в которых могут содержаться основные вопросы изучаемой проблемы.

Работу с источниками надо начинать с ознакомительного чтения, т.е. просмотреть текст, выделяя его структурные единицы. При ознакомительном чтении закладками отмечаются те страницы, которые требуют более внимательного изучения.

В зависимости от результатов ознакомительного чтения выбирается дальнейший способ работы с источником. Если для разрешения поставленной задачи требуется изучение некоторых фрагментов текста, то используется метод выборочного чтения. Если в книге нет подробного оглавления, следует обратить внимание ученика на предметные и именные указатели.

Избранные фрагменты или весь текст (если он целиком имеет отношение к теме) требуют вдумчивого, неторопливого чтения с «мысленной проработкой» материала. Такое чтение предполагает выделение: 1) главного в тексте; 2) основных аргументов; 3) выводов. Особое внимание следует обратить на то, вытекает тезис из аргументов или нет.

Необходимо также проанализировать, какие из утверждений автора носят проблематичный, гипотетический характер и уловить скрытые вопросы.

Наилучший способ научиться выделять главное в тексте, улавливать проблематичный характер утверждений, давать оценку авторской позиции – это сравнительное чтение, в ходе которого студент знакомится с различными мнениями по одному и тому же вопросу, сравнивает весомость и доказательность аргументов сторон и делает вывод о наибольшей убедительности той или иной позиции.

Если в литературе встречаются разные точки зрения по тому или иному вопросу из-за сложности прошедших событий и правовых явлений, нельзя их отвергать, не разобравшись. При наличии расхождений между авторами необходимо найти рациональное зерно у каждого из них, что позволит глубже усвоить предмет изучения и более критично оценивать изучаемые вопросы. Знакомясь с особыми позициями авторов, нужно определять их схожие суждения, аргументы, выводы, а затем сравнивать их между собой и применять из них ту, которая более убедительна.

Следующим этапом работыс литературными источниками является создание конспектов, фиксирующих основные тезисы и аргументы. Можно делать записи на отдельных листах, которые потом легко систематизировать по отдельным темам изучаемого курса. Другой способ – это ведение тематических тетрадей-конспектов по одной какой-либо теме. Впоследствии эта информации может быть использована при написании текста реферата или другого задания.

Таким образом, при работе с источниками и литературой важно уметь:

* сопоставлять, сравнивать, классифицировать, группировать, систематизировать информацию в соответствии с определенной учебной задачей;
* обобщать полученную информацию, оценивать прослушанное и прочитанное;
* фиксировать основное содержание сообщений; формулировать, устно и письменно, основную идею сообщения; составлять план, формулировать тезисы;
* готовить и презентовать развернутые сообщения типа доклада;
* работать в разных режимах (индивидуально, в паре, в группе), взаимодействуя друг с другом;
* пользоваться реферативными и справочными материалами;
* контролировать свои действия и действия своих товарищей, объективно оценивать свои действия;
* обращаться за помощью, дополнительными разъяснениями к преподавателю, другим студентам.

**Подготовка к промежуточной аттестации**:

При подготовке к промежуточной аттестации целесообразно:

- внимательно изучить перечень вопросов и определить, в каких источниках находятся сведения, необходимые для ответа на них;

- внимательно прочитать рекомендованную литературу;

- составить краткие конспекты ответов (планы ответов).

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине, включая перечень программного обеспечения и информационных справочных систем**

При проведении занятий лекционного типа активно используется компьютерная техника для демонстрации компьютерных презентаций с помощью программы Microsoft Power Point, видеоматериалов, слайдов.

На практических занятиях студенты представляют компьютерные презентации, подготовленные ими в часы самостоятельной работы.

Электронная информационно-образовательная среда Академии, работающая на платформе LMS Moodle, обеспечивает:

• доступ к учебным планам, рабочим программам дисциплин (модулей), практик, к изданиям электронных библиотечных систем (ЭБС IPRBooks, ЭБС Юрайт ) и электронным образовательным ресурсам, указанным в рабочих программах;

• фиксацию хода образовательного процесса, результатов промежуточной аттестации и результатов освоения программы бакалавриата;

• проведение всех видов занятий, процедур оценки результатов обучения, реализация которых предусмотрена с применением электронного обучения, дистанционных образовательных технологий;

• формирование электронного портфолио обучающегося, в том числе сохранение работ обучающегося, рецензий и оценок на эти работы со стороны любых участников образовательного процесса;

• взаимодействие между участниками образовательного процесса, в том числе синхронное и (или) асинхронное взаимодействие посредством сети «Интернет».

При осуществлении образовательного процесса по дисциплине используются следующие информационные технологии:

• сбор, хранение, систематизация и выдача учебной и научной информации;

• обработка текстовой, графической и эмпирической информации;

• подготовка, конструирование и презентация итогов исследовательской и аналитической деятельности;

• самостоятельный поиск дополнительного учебного и научного материала, с использованием поисковых систем и сайтов сети Интернет, электронных энциклопедий и баз данных;

• использование электронной почты преподавателями и обучающимися для рассылки информации, переписки и обсуждения учебных вопросов.

• компьютерное тестирование;

• демонстрация мультимедийных материалов.

ПЕРЕЧЕНЬ ПРОГРАММНОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

• Microsoft Windows 10 Professional

• Microsoft Windows XP Professional SP3

• Microsoft Office Professional 2007 Russian

• Cвободно распространяемый офисный пакет с открытым исходным кодом LibreOffice 6.0.3.2 Stable

• Антивирус Касперского

• Cистема управления курсами LMS Русский Moodle 3KL

**Современные профессиональные базы данных и информационные справочные системы**

* Справочная правовая система «Консультант Плюс» - Режим доступа: <http://www.consultant.ru/edu/student/study/>
* Справочная правовая система «Гарант» - Режим доступа: <http://edu.garant.ru/omga/>
* Официальный интернет-портал правовой информации <http://pravo.gov.ru....>.
* Портал Федеральных государственных образовательных стандартов высшего  
  образования <http://fgosvo.ru....>.
* Портал «Информационно-коммуникационные технологии в образовании» <http://www.ict.edu.ru....>.
* [Mировая цифровая библиотека](https://www.google.com/url?q=https%3A%2F%2Fwww.wdl.org%2Fru%2F&sa=D&sntz=1&usg=AFQjCNHh9Kcq8J530aNKLBq58iF8mYLEVg) (WDL) <https://www.wdl.org/ru/>

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

Для осуществления образовательного процесса Академия располагает материально-технической базой, соответствующей противопожарным правилам и нормам, обеспечивающим проведение всех видов дисциплинарной и междисциплинарной подготовки, практической и научно-исследовательской работ обучающихся, предусмотренных рабочей программой дисциплины.

Специальные помещения представляют собой учебные аудитории учебных корпусов, расположенных по адресу г. Омск, ул. 4 Челюскинцев, 2а, г. Омск, ул. 2 Производственная, д. 41/1

1. Для проведения лекционных занятий имеются: учебные аудитории, материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С:Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; актовый зал, материально-техническое оснащение которого составляют: Кресла, Кафедра, стол, микше, микрофон, аудио-видео усилитель, ноутбук, Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007;

2. Для проведения практических занятий имеются: учебные аудитории, лингофонный кабинет материально-техническое оснащение которых составляют: столы аудиторные; стулья аудиторные; стол преподавателя; стул преподавателя; наглядные материалы; кафедра, ноутбуки; операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base; 1С: Предпр.8 - комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях; Линко V8.2; Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовые системы «Консультант плюс», «Гарант»; электронно-библиотечные системы «IPRbooks» и «ЭБС ЮРАЙТ».

3. Для проведения лабораторных занятий имеется: учебно-исследовательская межкафедральная лаборатория информатики и ИКТ, оснащение которой составляют: Столы компьютерные, стулья, компьютеры, доска пластиковая, колонки, стенды информационные, экран, мультимедийный проектор, кафедра. Оборудование: операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru., 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle. Лаборатория учебных средств массовой информации, оснащение которой составляют: Столы, стулья Ноутбук, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система "ЭБС ЮРАЙТ www.biblio-online.ru, аппаратно-программные и аудиовизуальные средства: веб-камеры, фото- и видеоаппаратура, осветительные приборы, микшер-пульт.

4. Для проведения групповых и индивидуальных консультаций, текущего контроля и промежуточной аттестации: учебные аудитории для групповых и индивидуальных консультаций, материально-техническое оснащение которых составляют: столы компьютерные, стол преподавательский, стулья, учебно-наглядные пособия: наглядно-дидактические материалы, доска пластиковая, видеокамера, компьютер (8 шт.), Линко V8.2, Операционная система Microsoft Windows XP, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Линко V8.2, 1С:Предпр.8.Комплект для обучения в высших и средних учебных заведениях, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ» www.biblio-online.ru

5. Для самостоятельной работы имеются: аудитории для самостоятельной работы, курсового проектирования (выполнения курсовых работ), групповых и индивидуальных консультаций, библиотека, читальный зал, материально-техническое оснащение которых составляют: столы, специализированные стулья, столы компьютерные, компьютеры, стенды информационные, комплект наглядных материалов для стендов. Операционная система Microsoft Windows 10, Microsoft Office Professional Plus 2007, LibreOffice Writer, LibreOffice Calc, LibreOffice Impress, LibreOffice Draw, LibreOffice Math, LibreOffice Base, Moodle, BigBlueButton, Kaspersky Endpoint Security для бизнеса – Стандартный, Система контент фильтрации SkyDNS, справочно-правовая система «Консультант плюс», «Гарант», Электронно библиотечная система IPRbooks, Электронно библиотечная система «ЭБС ЮРАЙТ».